

3. Музей вечно играющих аттракционов / А. Крохалева, Д. Перевалов. — Екатеринбург: Malyshchuk foundation, 2018. URL: <http://malyshchuk.com/ru/museum> (дата обращения: 11.02.2020).

4. Пиотровский: выставка о роли искусственного интеллекта в искусстве пройдет в Эрмитаже. М. : «Вечерняя Москва», «Собака.ru», «АиФ» — Санкт-Петербург», ТАСС, 2019. URL: <https://news.rambler.ru/other/42157954-piotrovskiy-vystavka-o-rol-i-iskusstvennogo-intellekta-v-iskusstve-proydet-v-ermitazhe/> (дата обращения: 10.02.2020).

УДК 72.03

**Сахер Мухаммад Махмуд Аль-Тамими,**

*магистр 2-го курса*

*Уральского гуманитарного института*

*Уральского федерального университета*

## **МЕЧЕТЬ НАДЖИ АЛЬ-ХАМШАРИ В АММАНЕ И АРХИТЕКТУРА «ЭЛЕКТРОННОГО БАРОККО»**

**Аннотация.** Архитектура современной Иордании находится на пересечении традиций западных и восточных культур. Компьютерные технологии формируют концепцию нелинейной архитектуры и меняют облик современных мечетей. Анализ мечети Аль-Хамшари в Аммане показывает воздействие архитектуры «электронного барокко» на исламскую архитектуру не только с точки зрения современного дизайнерского решения, но и как возможности выявить в религиозной архитектуре новые смысловые оттенки.

**Ключевые слова:** нелинейная архитектура, архитектура Иордании, мечети Аммана, архитектура современной мечети, искусство ислама.

**Sakher Al-Tamimi,**

*Master's Student of the 2<sup>nd</sup> year*

*Ural Institute for Humanities*

*Ural Federal University*

## **NAJI AL-HAMSHARI MOSQUE IN AMMAN AND “ELECTRONIC BAROQUE” ARCHITECTURE**

**Abstract.** The architecture of modern Jordan is located at the intersection of traditions of Western and Eastern cultures. Computer technologies create the concept of nonlinear architecture and change the architecture of modern mosques. The analysis of the al-Hamshari mosque in Amman shows the impact of “electronic Baroque” architecture on Islamic architecture not only in terms of modern design solutions, but also as an opportunity to identify new semantic shades in religious architecture.

**Keywords:** nonlinear architecture, architecture of Jordan, mosques in Amman, the architecture of modern mosques, the art of Islam.

Сохраняя свое особое геокультурное положение, сегодня Иордания испытывает воздействие активно меняющейся архитектуры Запада и раскрывает новые возможности архитектуры Востока. Целью исследования стало выявление особого характера трансформаций элементов традиционной архитектуры ислама (на примере мечети Наджи Аль-Хамшари) под действием стилистических, технико-конструктивных и социокультурных влияний современной западной архитектуры, которую исследователи нередко называют архитектурой «электронного барокко» [1].

Информационные технологии очень многообразно воздействуют на архитектуру современных мечетей. На технологическом уровне они дают возможность «примерить» на здание медиафасады. Так, например, в мечети Аль Нуур в Шардже (2003–2005) 3D-mapping-технологии буквализировали метафору храма как драгоценного ларца, показали возможности избыточной декоративности архитектурной формы, эффектность и физическую доступность изменчивой, неустойчивой, эфемерной ткани световой архитектуры. На уровне формообразования IT-технологии тоже диктуют свою

геометрию: актуализируются топологические сетки (триангуляция пространства), гиперповерхности, симплексы, полигоны, смещения, пористые и дырчатые структуры, дигитальные формы. В проектах мечетей топологические сетки получают дополнительный смысл: они становятся способом модернизации традиционных исламских узоров. Опираясь на принципы триангуляции Л. Данцера, архитекторы из «Uraiqat Architects» организуют пространство мечети Аль Равда (2009–2011) в Аммане так, чтобы выявить характер материала, строительных технологий, сетчатых структур, естественного освещения и превратить храм в «интерактивное пространство, которое соединяется с человеком, входящим в это пространство, создавая архитектуру света, традиции и современности» [2]. На концептуальном уровне IT-технологии меняют само понимание архитектуры как вида искусства. Возможности виртуальной и дополненной реальности, с одной стороны, подчеркивают константность, «материальность» архитектурного пространства. С другой стороны, они делают доступным понятие многомерности, сложности, нелинейности пространства.

Обычно стилистика и отдельные приемы западной архитектуры конца XX — начала XXI в. используются в Иордании как дизайнерские решения, эстетически обновляя формы исламской архитектуры, выполняя функцию «современных аранжировок» под «электронное барокко» или другие стили. Но существует и другой подход, позволяющий обращаться к современным «нелинейным» архитектурным формам как источнику новых интерпретаций, обогащающих привычные значения религиозной архитектуры. Так, в мечети Аль-Хамшари в Аммане вместо традиционной михрабной ниши мы видим прозрачную стенку, за которой поднимается лестница минбара, акцентируя идею духовного восхождения. Рассечения формы и врезки, смещения и наложения обретают новое значение в пространстве этой мечети. Визуализируя идею активного солнца, резких и прямых солнечных лучей, проявляя слои «зеленых островков» в молитвенном зале, смещения и сдвиги перестают быть только эффектным дизайнерским приемом и формируют художественную метафору райского сада. Водная гладь бассейна с вертикалями

фонтана и символической башней минарета позволяют говорить об «акватической теологеме» [3].

Таким образом, в мечети Аль-Хамшари (2011) западная культурная традиция показывает возможности современных технологий не только на уровне декоративных и конструктивных решений, но и на уровне генерации новых оттенков художественных смыслов.

### Литература

1. Добрицина И. А. От постмодернизма к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки. — М. : Прогресс-Традиция, 2004. — С. 286.

2. Uraiqat Architects. Behind The Concept: The Design Of Al Rawda Mosque. URL: <https://uraiqat.com/behind-the-concept-the-design-of-al-rawda-mosque/> (дата обращения: 25.01.2020).

3. Шукуров Ш. М. Архитектура современной мечети. Истоки. — М. : Прогресс-Традиция, 2014. — С. 185.

УДК 5527

**Белоусов Артем Сергеевич,**

*бакалавр 2-го курса*

*Уральского гуманитарного института*

*Уральского федерального университета*

## ИСКУССТВЕННОЕ И ЕСТЕСТВЕННОЕ В ОБРАЗЕ РУИН РАЗНЫХ ЭПОХ

**Аннотация.** В статье поднимается тема искусственного и естественного в природе руин и их восприятие человеком и культурой. Автор делает предположение, что руина под воздействием природы приобретает новую форму.

**Ключевые слова:** руина, античные руины, советские руины, искусственное и естественное.